



ГИМНАЗИЯ № 210  
**Корифей**

# Газета Молодежного пресс-центра **Завтрак**<sup>0</sup>

*Завтрак съешь сам!*

июнь 2008 г.

**11 (23)**

Зеркало  
для героя

**3**



Ночь  
в музеях

**4**



Игра  
в фанфики

**5**



## СЛОВО РЕДАКТОРА



**Наталья  
Щербакова**

После долгой борьбы снега и солнца, минуса и плюса наступили теплые, практически летние дни. Запах черемухи кружит голову, вдохновляет на великие свершения, и мы решили посвятить наш номер героям и героизму во всех его проявлениях. Ведь герои нашего времени – они повсюду, просто в обыденной жизни их подвиги не заметны. Взять, к примеру, музейных работников – хранителей уральской истории: они самоотверженно и практически бескорыстно стоят на страже уникальных коллекций. Или славных российских футболистов: интересно, кто из игроков нашей сборной проявляет наибольший героизм на поле и в жизни?

Участники очередной межпредметной гуманитарной олимпиады «Россия – новая!» предложили свои трактовки героизма в современном мире. А ведь есть еще и антигерои, и герои с книжных страниц, жизнь которых помогают продлить фанфики.

Команда наших юных корреспондентов героически включилась в весьма значимое событие культурной жизни Екатеринбурга – «Ночь музеев», представив подробный отчет на страницах газеты. И, наконец, главное интервью номера – разговор о военном детстве: детей войны уж точно можно отнести к героическому поколению, прошедшему через тяжелые испытания, но сохранившему веру в лучшее и бодрость духа.

Пусть этот номер вдохновит вас на героические поступки!

## ГОСТЬ В СТУДИИ

**Когда мы говорим о Великой Отечественной войне, то вспоминаем прежде всего подвиг тех, кто защищал страну на передовой... Однако война стала тяжелейшим испытанием и для оставшихся в тылу. Линия фронта проходила далеко от Екатеринбурга, но наш город, находящийся в глубоком тылу, в полной мере почувствовал, что такое война.**

**Поделиться своими воспоминаниями я попросила Майю Петровну Никулину – поэта, краеведа, педагога, основателя гимназии «Корифей». В июне 1941-го ей было всего 4 года.**

# ВОЙНА, КОТОРАЯ РЯДОМ



**Алена  
Комарова**

**Майя Петровна – бескрайний, бесконечный человек. Когда она начинает говорить, поневоле замираешь: воздух до краёв наполняется звуком её голоса, неожиданно сильного и низкого. Во время нашего разговора**

**Майя Петровна часто прищуривала глаза, словно всматриваясь куда-то вдаль. И я не переставала удивляться: как её память сохранила столько деталей, подробностей о том, что пережито больше полувека назад? В её рассказе соединились острота восприятия маленького ребёнка и мудрость большого Поэта.**

Мы беседовали в школьном кабинете, из полуоткрытого окна доносились голоса и смех первоклашек, играющих на улице. Мне не верилось, что их ровесники на себе почувствовали все тяготы войны...

**– Майя Петровна, действительно ли дети понимали, что идёт война?**

Сразу говорю, что возраст в то время имел относительное значение. Четырёхлетнему ребёнку было совершенно ясно, что такое смерть, голод, война. Нам никто ничего не объяснял, и не нужно было – всё понимали сами. Мы часто стояли под окнами госпиталей и махали раненым. Мы, совсем маленькие, прекрасно осознавали, что наше там при-

сутствие имеет в полном смысле слова стратегическое значение: воевавшие должны были видеть, что дети живы. Бывало, когда увозили хоронить командиров, мы, едва услышав траурную музыку, бежали к автомобилю и подолгу шли за ним, опустив голову. Никто нас не звал, не принуждал, мы сами чувствовали, что это наш долг – не дать человеку уйти в землю неоплаканному.

**– Как в военное время справлялись с голодом?**

Практически все заботы о прокорме семьи лежали на наших плечах. В очередях часами стояли маленькие дети, за редким исключением – инвалиды. Занимали очередь, например, в 7 вечера, а получали хлеб в 10 утра. На продукты, которые выдавали по карточкам, невозможно было прожить целый месяц. Мы ждали первых дней мая, выбегали на улицу и собирали то, что росло на улице: траву, крапиву, липовые почки, корни лопуха, побеги сосны... Мы точно знали, что съедобно, а что нет, перепробовали всё: от первой травы до последних диких яблочек (после мороза они становились сладкими, и мы терпели, пока они не созреют). В 1942-м году вышел приказ директора Уралмаша Бориса Глебовича Музрукова: силам детей дошкольного возраста органи-

зовать сбор съедобных трав, и мы собирали, прекрасно понимая, как это важно. Очень тяжёлым был первый год войны, но уже в следующем весь город раскопал под огороды и каждому выделили по гряде. Естественно, картофель нужно было сажать, окучивать, караулить, и всё это делали тоже мы – больше было просто некому. Один раз нам привезли мешок картошки настолько гнилой, что из него всё лилось, и мы из этой жутко пахнущей массы руками доставали твёрдые кусочки. Потом мыли их, натерли на тёрке, делали крахмал, смешивали с горячей водой, и получался кисель. Отлично помню: после того, как этот кисель съешь, очень долго оставалось ощущение, что он в тебе, тёплый, «живёт», и мы ходили, держась руками за живот, удерживая это тепло.

**– Кто из взрослых присматривал за вами?**

Отцов мы не видели – они либо были на фронте, либо не выходили с заводов. А матери так же, как старшие братья и сёстры, трудились на производстве по 12 часов и больше, без выходных, праздников и отпусков. Многие просто не успевали появляться дома и поэтому жили

Редакция газеты «Завтрак» приносит свои извинения корреспонденту Максиму Мирошниченко, учащемуся школы №4, подготовившему главное интервью прошлого 22-го номера – беседу с В. П. Лукьяниным и В. А. Блиновым об архитектурном облике нашего города («За плечами 285-летняя история»). В связи с досадной ошибкой в типографии ушел черновой вариант, в котором не было указано имя автора. Впредь обещаем быть внимательнее.

**ОКОНЧАНИЕ НА СТР. 2 >>>**

НАЧАЛО НА СТР. 1 &lt;&lt;&lt;&lt;&lt;&lt;&lt;

ГОСТЬ В СТУДИИ

## ДЕТИ ВОЙНЫ

на заводах месяцами. Дома с нами, как правило, оставались бабушки.

— **Как поступали в семьях, где было не с кем оставить детей?**

Находились люди, которым женщины доверяли своих сыновей и дочерей. Моя бабушка, например, была ангелом-хранителем всего двора. У нашего дома каждое утро стояло по 10-15 детей, потому что матери, уходя рано утром работать, знали: если они оставят своего ребёнка у Александры Михайловны под окном, та обязательно за ним углядит. И она эту святую миссию выполняла, дети рядом с ней подрастали — многие даже думали, что она их родная бабушка — и выжили благодаря ей. А жили, надо сказать, одной большой семьёй: родные, беженцы из Ленинграда, Севастополя, раненные, которых давали на долечивание, инвалиды... Нас в нашей трёхкомнатной квартире было 21 человек.

— **Как складывались отношения детей и родителей?**

Кроме любви между нами ничего не было и не могло быть. Мы были абсолютно уверены в том, что родители пойдут за нас и в огонь, и в воду — и это была чистойшей правда. Более того, матери сумели сделать так, что дети, не помнящие или ни разу не видевшие своих отцов, любили и почитали их всю жизнь.

— **Какие ценности преобладали в годы войны?**

Общая беда превратила людей в нечто цельное, удерживаемое к жизни единым духом. Все враз перестали делиться на красивых и некрасивых, больших и маленьких, сильных и слабых — только на живых и мёртвых. Это трудно объяснить, но тогда люди были поистине добры и милосерд-

ны. Вдовы, которым было трудно прокормить своих детей, шли на вокзал и брали к себе беженцев. Я помню, как моя бабушка привела домой женщину, потерявшую карточку, и не дала ей умереть с голоду. Из таких подвигов складывалась наша жизнь. Например, тот же Борис Глебович Музруков сделал одно дело — я его расцениваю как героическое — он построил стоянку для самокатов, на которых приезжали работать подростки. Поверьте, у директора Уралмаша хватало дел, и он мог бы об этом забыть — но не забыл. В людях была необыкновенная высота души, способность к состраданию и самоотверженности.

— **Можно ли говорить, что эта черта свойственна всему русскому народу?**

Да, и это как раз то, что отличает нас от других. Европейец главной ценностью считает собственную жизнь.

У нас, между прочим, не так — иначе бы мы войну не выиграли. Русский человек всегда

полагал, что есть нечто высшее, нечто более дорогое, чем его жизнь, — дети, мать, Родина. Мы немедленно соглашались: есть вещи, за которые мы — совершенно иная цивилизация, отличная от европейской, мы живём по другим нравственным законам. И до той поры, пока мы эти законы сохраняем, носим в себе и осознаём как свои, ничего страшного с нами не случится и никто нас ни в чём не ущемит.

— **Что объединяет тех, чьё детство пришлось на военные годы?**

Мы действительно «дети войны», ими всю жизнь и прожили. Война — это смертельная вещь. То, что она делает с человеком, даже с победителем, невозможно описать словами.

Было чудовищно много такого, что никогда не заживёт, не срастется. Правильно сказал поэт военного времени Семён Гудзенко: «Мы не от старости умрём — от старых ран умрём». Эта боль не проходит, не кончается, до сих пор она вся во мне, и следы её везде... То, что мы за ценой

не постоим, — правда, но эта цена остаётся внутри навсегда.

— **Как вы считаете, можно ли назвать время, пережитое вами, детством?**

А что такое детство? Нам были не нужны детские книги, до игрушек нам не было дела... Зато у нас были личные отношения с землёй, мы любили, знали её, были ей благодарны. В нашей жизни ещё были бабушкины сказки, колыбельные. Мы придумывали себе игры, когда пилили дрова, сушили картошку. Строили целые флоты на ручьях, собирали цветные стёклышки... И если бы сейчас мне пришлось выбирать детство — с этими стёклышками или с компьютерными играми — я бы, не задумываясь, выбрала первое! Там лучше, потому что наше детство было чистейшим подлинником жизни.

— **Какое место в жизни детей занимала учёба?**

Школа для нас была целым миром, противостоящим войне. Учились все старательно, честно, добросовестно, понимая, что это — наш вклад в Победу, как и всё, что мы делали. Могли учить уроки ночами, читать при свете печки. Такого, чтобы кто-то не успел сделать домашнее задание, просто не было.

— **Каким в вашей памяти остался День Победы?**

День Победы я помню превосходно! Я много лет хранила пуговицу с кофточки, в которую тогда была одета. Было пасмурно, дул холодный ветер, изредка моросил дождь. Перед нашим домом лежали горы угля, и мы подпрыгивали на них, чтобы согреться... И вдруг в глубине дома раздался крик, потом ещё один, ещё, все стали кричать, выбегать из подъезда и обниматься — кто в чём был. Угощение, которое сделали 9 мая, я до сих пор готовлю каждый год: квашеная капуста, резаная варёная картошка, лук и подсолнечное масло — самое богатое блюдо, которое можно было приготовить, его потом называли «Салют, Победа!». В тот день все жутко плакали, и мы сразу поняли, почему: война закончилась, но многие домой уже не вернутся...



РЕТРО

## МИР В ЧЕРНО-БЕЛОМ

Чёрно-белые фотографии: взгляд назад... Короткое путешествие в прошлое.... Всего лишь миг, зато наполненный глубоким смыслом.



Ольга Видулова, студентка УрГУ

Совершим небольшой исторический экскурс. Первая фотография была сделана в 1822 году Жозефом Нисефором Ньепсом. К сожалению, это изображение не сохранилось до настоящего времени. Поэтому первой в истории фотографии считается снимок «Вид из окна», полученный тем же Ньепсом в 1826 году с помощью камеры-обскуры на оловянной пластинке, покрытой тонким слоем асфальта. С тех пор прошло много лет, и события той эпохи унёс ветер истории...

Но именно чёрно-белые фотографии до сих пор остаются одними из наиболее красивых и экспрессивных. Сейчас они относятся к ретро-стилю, единственному стилю, который никогда не выходит из моды.

Чёрно-белые фотографии очень романтичны и, вместе с тем, загадочны... Странная вещь! Когда смотришь на человека, изображённого на чёрно-белом фото, создаётся ощущение, будто он смотрит на тебя. Стоит добавить, что среди профессиональных фотографов бытует мнение, что цифровые фотоаппараты «отнимают» у изображения «душу».

За каждым кадром, за каждой чёрно-белой фотографией стоит своя история... Снимок, слепок времени — будто страница из книги о человеке, запечатлённом на фото.

Чёрно-белые фотографии контрастны, более того, они в какой-то степени противоречивы: с од-

ной стороны, наивны и милы, с другой, — как никакие другие, исполнены глубочайшего смысла!

Эти завораживающие изображения приоткрывают завесу тайны не только по отношению к жизни конкретного человека, но и по отношению к эпохе, к истории страны, и даже к истории человечества!

Разглядывая чёрно-белые фото, всегда будто погружаешься в сладкую дрёму, на доли секунды чувствуешь на себе дыхание иной эпохи — с её нравами, модой, стилем, событиями...

Чёрно-белые фотографии... Останавливаешь свой взгляд на герое снимка — и невольно проносятся мысль о том, что именно этот человек, которого уже, возможно, несколько давно нет на этой Земле, был знаком с твоим предком; может быть, они были хорошими друзьями, хулиганили вместе в школе... И возникает некое эфемерное, но такое осязаемое родство, чувство общности с таинственным незнакомцем.

Чёрно-белое фото — это не просто фото, это — история конкретного человека, и связь времён, и лёгкий ветер эпохи, что неслышно залетает в комнату... Это нечто загадочное и прекрасное!

**МОЖЕТ БЫТЬ ИМЕННО ЭТОТ ЧЕЛОВЕК КОГДА-ТО БЫЛ ЗНАКОМ С ТВОИМ ПРЕДКОМ; МОЖЕТ БЫТЬ, ОНИ БЫЛИ ХОРОШИМИ ДРУЗЬЯМИ, ХУЛИГАНИЛИ ВМЕСТЕ В ШКОЛЕ....**



# ГЕРОИ НАШЕГО ВРЕМЕНИ — КТО ОНИ?



**В апреле в гимназии «Корифей» прошла уже четвертая городская Межпредметная гуманитарная олимпиада «Россия — новая!», в которой приняли участие 86 учащихся 7-9 классов из 13-и школ**

**Екатеринбурга. Как обычно, за два тура ребятам предстояло пройти несколько испытаний по гуманитарным дисциплинам.**

Задания нынешнего года были составлены по теме «Герой нашего времени». В первом туре участникам на выбор было предложено написать эссе по одному из направлений: облик героя нашего времени; новый вариант развития сюжета известной сказки; современный взгляд на исторического деятеля или литературного персонажа; размышления об особенностях менталитета разных народов мира.

Во втором туре ребята участвовали в интеллект-марафоне, где нужно было быстро и правильно отгадать литературное произведение или мультфильм по ярким характеристикам героя или цитатам из произведения. Задания оказались несложными для участников, поэтому жюри приступило к подсчету баллов и подведению итогов.

Оценивало работы авторитетное жюри во главе с профессором кафедры социально-гуманитарного образования ИРРО И. С. Огоновской: доктор социологических наук, профессор, декан факультета УрАГС Н. Г. Чевтаева, учитель истории высшей категории гимназии №40 А. А. Гирш, аспирант УрГУ Е. С. Кочухова.

Итоги подводились по двум параллелям. Среди 7-х классов первое и второе места досталось ученицам школы №173 — Алене Власовой и Елене Крепкиной, третье место заняла Софья Паневкина из гимназии №210 «Корифей». Среди 8-9-х классов первой оказалась Евгения Серебренникова, ученица школы №62, второй — Светлана Белокурова из школы №7, третьим — Евгений Кузьмичев, тоже из 62-й школы. Все участники олимпиады получили сертификаты, а победители — дипломы и ценные призы.

**ПО ТРАДИЦИИ ГАЗЕТА «ЗАВТРАК<sup>®</sup>» ПУБЛИКУЕТ ЛУЧШИЕ ЭССЕ, ПОСВЯЩЕННЫЕ РАЗМЫШЛЕНИЯМ ОБ ИСТИННЫХ ГЕРОЯХ НАШЕГО ВРЕМЕНИ.**

## РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ 7-Х КЛАССОВ

\*\*\*

В каждую историческую эпоху были разные герои, но все они совершили что-то большое и хорошее, внесли свой вклад в общее дело.

Например, в 40-х годах XX столетия героями назывались люди, которые участвовали в Великой Отечественной войне. Двадцать лет спустя героями стали считать первых космонавтов. Люди, которые сделали что-то первым.

В современном мире отношение к героям не изменилось, но изменились люди, которых именуют героями. Сегодня в мире не происходит ничего масштабного, поэтому героем можно назвать человека, который не врет, не совершает ничего плохого, не изменяет своим принципам.

У каждого свое понятие героизма. Можно считать героем человека, который однажды сделал что-то хорошее, яркое, а можно считать героем того, кто ежедневно совершает пусть не столь героические, но не менее добрые и хорошие поступки. На самом деле поддерживать ежедневное, ровное горение гораздо сложнее, чем быть белым и пушистым по вечерам пятниц и по выходным.

По моему мнению, в наше время героем может считаться каждый человек, который не поддается унынию, не врет, не бесчинствует, не злится по мелочам, не злорадствует, не делает плохого и т.д. Быть таким человеком невозможно, но если каждый хотя бы попытается, то мир станет гораздо лучше. Каждый из нас в глубине души — немного герой, но только того, кто не прячет свои достоинства, но и не выставляет их напоказ, человечество будет считать настоящим героем.

**Елена Крепкина, МОУ СОШ №173**

\*\*\*

Еще 100 лет назад почетное звание «герой» могло обеспечить человеку пожизненную славу, состояние, любовь соотечественников. «Герой» должен был заслужить свое высокое звание — причём в разные эпохи по-разному. Скажем, в Древнем Риме героем мож-

но назвать Юлия Цезаря, а в советские времена — Юрия Гагарина. Сейчас эти имена известны каждому школьнику, но в последние годы ничего не слышно о «нынешних» героях, почему?

Мне кажется, что и сегодня немало героических людей. Они среди нас. Может, в вашем подъезде живет пенсионер, десятый год подряд отдающий часть своей пенсии на строительство детских домов или на помощь смертельно больным. Он — герой. Да, его мало кто знает, он не носит медалей, но, тем не менее, он творит добро: не потому, что ему нужна слава, а для того, чтобы быть настоящим, добрым человеком.

Или взять хотя бы войну в Южной Осетии. Кто были те миротворцы? Люди не знают конкретных имен, но именно им мирные жители обязаны своим спокойствием, жизнью своих родных, собственной жизнью. Им не поставят памятники, о них не напишут поэм, но все-таки они — герои.

Возможно, через 200 лет все забудут, кем были эти герои, кто такой герой, но люди с «большим сердцем» будут жить всегда. И пусть их никто не будет знать в лицо, пусть в их квартирах не будет грамот и дипломов, ведь совсем не награда делает человека героем, а состояние души.

**Софья Паневкина, МОУ №210 «Корифей»**

## РАБОТЫ УЧАЩИХСЯ 8-9-Х КЛАССОВ

\*\*\*

Каждая историческая эпоха создает своих героев. О них говорят, перед ними преклоняются, их идеализированные образы ложатся в основу литературных произведений, где главный герой всегда выходит победителем. Издавна герой являлся олицетворением Добра, побеждающего Зло, Света, освещающего Тьму. Ему приписывались все хорошие качества, его считали Даром Божиим, ниспосланным свыше. Но у каждой эпохи свое представление о настоящем герое: в 30-е годы XX века это труженники-энтузиасты, герои первых пятилеток, стахановцы; в 40-е годы — воины-герои Великой Отечественной войны; в 60-е годы — первые космонавты.

А как же выглядят герои XXI века? И существуют ли они вообще? Давайте разберемся.

Для начала: что такое герой? Он может быть собирательным образом, состоящим из положительных качеств, а может быть конкретным человеком. В первом случае сначала появляется героический образ, а потом человек; во втором же — все наоборот.

В наше время понятие «герой» для каждого имеет свой смысл. Для кого-то это Юрий Гагарин, для кого-то — собственный дедушка, прошедший Великую Отечественную войну, а для кого-то — любимый певец. Так кого же все-таки можно считать героем?

Герой — это, в первую очередь, по общепризнанному мнению, человек храбрый, бесстрашный, готовый пожертвовать собой ради других. Человек, готовый побороть любой свой страх. Поэтому сегодня настоящих героев (в прямом смысле этого слова) наберется достаточно, и это — обычные люди. Кто-то спас ребенка из горящего дома, кто-то обезвредил бомбу, кто-то предупредил об опасности...

Однажды на моих глазах произошла такая история. Компания хулиганов загнала в угол мальчишку, чуть младше них, и потребовала у него деньги. Когда тот отказал и попытался вырваться, его начали избивать. В это время мимо проходил парень, примерно ровесник хулиганов. Увидев происходящее, он бесстрашно растолкал их, вытащил мальчика и накричал на драчунов, пригрозив, что позовет взрослых. От неожиданности те даже не смогли ничего ответить. Ну, разве это не герой?..

Подобных героев существует много, и вообще, это понятие всегда было актуальным. Лично я думаю, что героем можно считать любого порядочного человека. В наше время вокруг столько лжи, предательства и криминала, что найти человека с действительно чистой душой и помывками, с добрым, отзывчивым сердцем очень сложно. Но если он все-таки находится и проявляет себя, то тем самым становится Настоящим Героем.

**Евгения Серебренникова, МОУ СОШ №62**

\*\*\*

Конечно, сегодня представления о подлинных героях сильно отличаются от взглядов, скажем, Средневековья, однако суть остается неизменной: герой должен быть добрым, порядочным, гуманным.

В наше время, когда для многих главной ценностью становятся материальные блага, героев найти сложно, но все-таки можно. Прежде всего, я могу назвать героями тех, кто помогает людям: детям-сиротам, инвалидам, пенсионерам, малообеспеченным семьям, ве-

теранам и т.п. Они действительно совершают подвиг, ведь зачастую у таких людей нет близких, которые могли бы их поддержать.

В качестве примера могу привести известную актрису, создателя фонда «Подари жизнь» Чулпан Хаматову. Она не только оказывает финансовую поддержку детям, больным лейкемией, но и дарит им свое тепло и ласку.

Однако благотворительностью занимаются не только знаменитости. Многие из тех, кто живет рядом с нами, всегда готовы помочь. Они усыновляют сирот, помогают инвалидам, собирают вещи и пожертвования — всем этим занимаются волонтеры из различных организаций. Благодаря им нуждающиеся в помощи люди понимают, что они не одиноки в этом мире. И очень приятно, что в ряды волонтеров вступает все больше людей.

Героями можно назвать и врачей, ежедневно спасающих сотни жизней, — известных хирургов, онкологов, кардиологов и др. Герой — тот, кто спас чью-то жизнь. К героизму причастны родные и близкие этих самоотверженных людей: они всегда рядом.

Чтобы стать героем, не надо обладать сверхъестественными способностями. Быть добрым, чутким, отзывчивым, бескорыстным — вот что важно. Я уверена, если будет много таких людей, наш мир изменится.

**Светлана Белокурова, МОУ СОШ №7**

\*\*\*

Герои разных времен всегда имели общую цель — улучшить жизнь своего народа, не жалея себя. В каждой исторической эпохе, в каждой нации найдется свой герой. Он не обязательно должен быть знаменит. Это может быть любой человек, бедный или богатый, старый или молодой. Нужно лишь не бояться ничего, идти к своей цели и принести людям как можно больше добра, так как блага дела никогда не забудутся.

В наше время героев немало. Это и спасатели, которые, не жалея себя, помогают другим выжить в экстремальных ситуациях, и врачи, которые борются за каждую жизнь, и ученые, которые много времени проводят в поисках лекарств против неизлечимых болезней. Перечислять можно долго... Героем может называться не только тот, кто спасает жизни людей, но и тот, кто думает о нашей планете и старается сохранить ее для будущих поколений, ведь на загрязненной Земле уже никто не сможет жить.

В наше время требуется больше героев, чем в прошлом, ведь наша жизнь стала еще сложнее и опаснее. Героев создает время, и без них нам не обойтись: герои делают этот мир лучше и ярче.

**Евгений Кузьмичев, МОУ СОШ №62**

## ТОЧКА ЗРЕНИЯ



**Инна Малышева**

## АНТИГЕРОЙ — ЭТО ПУСТОЕ МЕСТО!

Герой — это человек, который спасает мир, человеческие жизни и побеждает зло. Но мне кажется, что героических типов бывает много. Например, есть обычные, «маленькие», или, можно сказать, — повседневные герои.

Каждый, наверное, сталкивался со сложными ситуациями в своей жизни. Например, вам нужно решить зубодобительную задачу по физике или химии. И Вы, не сомкнув глаз всю ночь, всё-таки ее решаете!.. Это уже героизм, не так ли?

Вы приходите в школу, на урок этой самой физики или химии, и обнаруживаете, что Вы, оказывается, — единственный (ая) ученик (ученица) в своём классе, кто смог эту нерешаемую задачу решить. Еще одна порция героизма. Но Вы щедро делитесь славой и даете списать решение хотя бы нескольким друзьям (всем давать списывать не обязательно). Ваши одноклассники в глубине души (где-то очень глубоко) тоже будут считать вас героем. Час или полтора, в лучшем случае.

В течение дня вы сможете совершить ещё много добрых дел: уступить малышу очередь в буфете, помочь учительнице донести стопку книг, поднять с пола банановую кожуру... — и снова считать себя героем. Такое героизма можно назвать повседневным. Оно означает победу над собой, и это очень важно!..

Действительно, часто ли вам приходится спасать мир от атомной войны или выносить людей из огня? Уверена, что нет. Поэтому пока вполне достаточно, делая небольшие и нужные дела, потихоньку становиться небольшим (домашним или школьным) героем. Пусть не для других, так хотя бы для себя.

А как же быть с антигероями? Мне кажется, что считать антигероями злодеев — ошибочное мнение. Ведь злодеи — это тоже герои, только другие. Каждый из злодеев, которых полностью в разных фильмах и книгах, собирает вокруг себя людей, преданных единомышленников. А это большой плюс. Его свита считает своего предводителя героем. А того, кто с ним борется и думает по-другому, они считают врагом и чужаком.

Я думаю, что антигероем можно назвать человека с «нулевой» личностью — того, кто совершенно ничего не совершил. Пустого человека, ноль без палочки. Хотя я надеюсь, что таких людей вокруг нас очень мало, почти нет.

В общем, я всем желаю быть героями — пусть и обыденными, незаметными для посторонних глаз. Еще лучше совершить великие подвиги и стать настоящим Героем. Для всех. Главное — не будьте злодеями и антигероями!



## КАК УДИВИТЕЛЬНЫ В МУЗЕЕ ВЕЧЕРА!

**Наталья Щербакова, Савелий Шитиков** «НОЧЬ МУЗЕЕВ». УСЛЫШАВ ЭТУ ФРАЗУ, СРАЗУ ВСПОМИНАЕШЬ ФИЛЬМ «НОЧЬ В МУЗЕЕ», НО МАЛО КОМУ ПРИДЕТ В ГОЛОВУ, ЧТО ПОБЫВАТЬ ТАМ НОЧЬЮ МОГУТ НЕ ТОЛЬКО ОХРАННИКИ И НАБЛЮДАТЕЛИ, НО И ПРОСТЫЕ ЛЮДИ – ТОЛЬКО ЕДИНСТВЕННЫЙ РАЗ В ГОДУ.

Ночь в музее – это масштабная акция, проведенная Управлением культуры города Екатеринбурга. 16 мая перед нами открыли свои двери 22 музея города – и не в привычное для таких заведений время, а с семи часов вечера и до полуночи. Я была активной участницей этого проекта и с радостью поделюсь с вами своими впечатлениями.

Открытие мероприятия прошло в Музее изобразительных искусств. На подходе к зданию мы были приятно удивлены внушительным количеством людей, собравшихся у входа. Внутри наткнулись на огромную очередь, стоявшую за билетами, но нам они были не нужны; мы лишь гордо расправили плечи – ведь у каждого из нас на шее висела табличка с волшебной надписью «пресса». Она давала нам возможность проходить в любой музей совершенно бесплатно, и это стало ощутимым бонусом – ведь, в среднем, билет в один музей стоит 150 рублей, и многие люди стояли перед трудным выбором: куда пойти? Ибо тягу к прекрасному сдерживала стоимость.

Нас же в данной ситуации могло ограничить только время, и поэтому, выбрав наиболее интересные места, мы составили план похода и, совершенно счастливые, пошли на голос приятного мужчины, который зывал к массам. На втором

этаже перед нами возник не менее приятный молодой человек, оказавшийся ведущим. Он бодро скакал по сцене и приковывал к себе взгляды. Его мизансцены сменялись выступлениями детской музыкальной школы: дети играли приятные мелодии – знакомые и не очень – и навеивали атмосферу совершенного счастья.

Первым пунктом нашего путешествия стал Музей истории Екатеринбурга. У входа нас встретили девушки в красных пионерских галстуках. И указали путь к раю сладкоежек – большому столу, отягощенному всяческими пирожками, сладкими петушками на палочках, бутербродами и стеклянными бутылками с бессмертными напитками «Байкал», «Тархун», «Золотой ключик». Конечно, захотелось попробовать все и сразу: встав в очередь и посмотрев на цены, мы опять удивились. На ценниках были указаны прямо-таки смешные цены: 15 копеек, 20 копеек... Радостные люди открывали кошелек и с намерением купить все и сразу восклицали: «Мне всего, так дешево, вот это да!...». Оказалось, что это всего лишь игровое погружение в советское время, чтобы гости вспомнили радости той жизни. А деньги нужно было менять по курсу 1-копейка – 10 рублей, но это никого не остановило. Не удержались и мы. Скажу вам честно: я никогда в жизни не ела таких вкусных коржиков!

В музее предлагались бесплатные экскурсии, проходившие каждые пять минут, но мы предпочли погружаться в историю самостоятельно. В одном из залов мы обнаружили удивительные игровые автоматы, которые раньше стояли в парках, – для игры в футбол, баскетбол, хоккей. В конце зала мо-

лодой человек демонстрировал странный предмет, оказавшийся проигрывателем виниловых пластинок: звук был довольно качественный, и каждый желающий мог выбрать себе песню и тут же прослушать ее. В следующем зале вниманию посетителей была представлена выставка детской одежды и игрушек: прекрасные платьица, маленькие уютки, джинсы и даже школьная форма советских времен – все настолько милое и яркое, что захотелось тут же примерить... Побывав в этом музее, я ощутила живой вкус детства своих родителей, о котором они рассказывали.

Но впереди оставалось еще столько интересного! Следующим объектом нашего паломничества стал художественный центр «Гамаюн». Перед зданием нас встретили радостными криками волонтеры проекта «Ночь музеев», студенты екатеринбургской Академии современного искусства. Они тоже были одеты в пионерские галстуки и белые футболки. Центр поразил своей миниатюрностью и гостеприимством; в первом зале пришедших встречали горячим кофе и веселым представлением, затем любой желающий мог принять участие в выставке и экспромтом нарисовать что-нибудь нетленное. На втором этаже развернулась экспозиция артефактов, изготовленных своими руками: глиняные игрушки, салфеток, покрывалец и многого другого.

Однако, не забывая о своей главной задаче – посетить как можно больше мест, – мы отправились на, пожалуй, самое загадочное мероприятие программы – падение метеорита, от которого все ждали волшебства, настоящей сказки. И вот толпа

возбужденных личностей стеклась к точке X, куда должен был упасть вышеозначенный метеорит. Подходя к месту приземления, мы увидели плохо замаскированный, заранее вырытый котлован, но это только добавило таинственности. Многие зрители приобрели оранжевые каски – для большей безопасности – и замерли в ожидании чуда. Все были напряжены; и вот поле стало покрываться густым дымом... Но, ко всеобщему разочарованию, из земли всего лишь выстрелила пара салютов – и на этом так называемое «падение» завершилось. Мы не расстроились, а, напротив, оценили юмор, и отправились на церемонию закрытия.

Вся площадь около Музея изобразительных искусств была залита ярким светом и музыкой. Организаторы проекта проводили розыгрыш призов, среди которых были книги и подарочные сертификаты, предоставленные основными музеями города.

Прозвучала барабанная дробь. Ведущий – известный шоумен Александр Цариков – объявил о розыгрыше главного приза. Обладателем суперприза стал 7-летний мальчик, который вместе со своими родителями посетил за один вечер 5 музеев. Победителю досталось 3-часовое катание на лимузине по ночному городу! Все зрители начали бурно хлопать и свистеть, а на 40-этажной высоте около площади зажглись слова поздравления.

Погас свет. Заиграла новая мелодия, а над площадью один за другим разрывались залпы праздничного салюта, поставившего яркий восклицательный знак во всем проекте. Без сомнения, в следующем году количество участников «Ночи музеев» возрастет: каждому культурному и любознательному человеку захочется окунуться в атмосферу праздника.

## ПЕРСОНА

Мы решили опросить сотрудников разных городских музеев. Сначала заглянули в музей имени Мамина – Сибиряка, где с нами побеседовала заведующая музеем Н. П. Боркунова. В музее истории Екатеринбурга нас встречали И. В. Лебедева – сотрудник музея и О. Жукова – PR-менеджер. И, наконец, в Областном краеведческом музее мы побеседовали со старшим научным сотрудником отдела истории Л. Ф. Муртузалиевой.

*Мы задали всем одинаковые вопросы:*

1. Каков стаж Вашей работы в музее?
2. Когда вы поняли, что музей – это Ваше призвание?
3. Какие возможности для самореализации дает Вам работа в музее?
4. В чем, на Ваш взгляд, заключается уникальность вашей профессии?
5. Можно ли считать музейных работников героями нашего времени и почему?
6. Без настоящих энтузиастов все экспонаты скучны и неинтересны; именно Вы вкладываете в них жизнь. Расскажите, как формируются музейные коллекции?
7. Чем Ваш музей отличается от других и почему жители и гости города должны его посетить?



**Надежда Прокопьевна Боркунова:**

1. В этом году исполнится 36 лет, как я работаю в музее.  
2. С музеем я познакомилась, когда пришла устраиваться на работу после окончания университета. Скажу честно, сразу не поняла, что это мое призвание; просто нужна была работа, но потом мне так понравилось, что осталась здесь на всю жизнь!

3. Возможности для самореализации самые обширные: во-первых, ты можешь найти работу, которая действительно тебе по душе, во-вторых, эта работа подразумевает постоянное общение с интересными людьми; у нас также можно работать в библиотеке и подготовить, например, докторскую диссертацию. Если же вы не любите фондовую работу, пожалуйста, ездите и собирайте экспонаты.

4. Уникальность в том, что этой профессии нигде не учат! Она постигается с опытом!

5. Да, мы – герои! Наш труд и материальное вознаграждение, за него получаемое, просто несоизмеримы. К тому же мы работаем почти все

## ХРАНИТЕЛИ: НА ПЕРЕДНЕМ КРАЕ УРАЛЬСКОЙ ИСТОРИИ

**«Герой нашего времени» – одно из наиболее известных произведений М. Ю. Лермонтова. Печорин был героем XIX века, но вряд ли положительным – вечно скучающим, эгоистичным человеком, не считающимся с чужими чувствами, который развлекал себя не самым лучшим образом. Мы же выбрали героями современного общества очень приятных, талантливых и интересных в общении людей, делающих, к тому же, очень важную для общества и будущих поколений работу – они хранят историю! Они ездят на раскопки, работают с фондами и водят экскурсии – в общем, трудятся с полной отдачей. Именно работники музеев – герои нашего времени, потому что благодаря их энтузиазму и стремлению работать в этой сфере и «живут» наши музеи.**

праздники и выходные, а наши семьи отдыхают без нас; у нас ненормированный рабочий день, такой трудовой подвиг впечатляет!

6. Некоторые коллекции передаются музею родственниками известных людей, коллекционерами; мы сами ездим по городам, обращаемся к людям – и нам отдают некоторые экспонаты; делаем фотографии вещей из других музеев...

7. Д. Н. Мамин – Сибиряк – это человек, заслуживающий уважения и как человек, и как писатель! Он стоял у истоков уральской литературы. Наш музей – это живая память о нем!



**Ирина Вячеславовна Лебедева:**

1. Я работаю в музее 13 лет.  
2. С музеями я знакома со школьных лет. Честно скажу, что я ушла работать в музей из училища культуры, потому что устала от студентов. Думала, что приду в музей и отдохну, но не тут-то было! Здесь как раз была великолепная выставка восковых фигур, поэтому народу было очень много, и мы водили экскурсии буквально одну за другой.

3. Это очень творческая работа. Она дает возможность развиваться интеллектуально, ведь не знаешь, какая выставка откроется в следующий раз. Поэтому приходится очень много читать. А еще нужно уметь держать аудиторию, – и, наконец, это просто интеллигентная женская работа!

4. В том, что музейных работников нигде

не готовят!

5. Я не считаю себя героем, но подвижником – точно! Во-первых, маленькая зарплата, во-вторых, очень высокие требования – как интеллектуальные, так и общекультурные, в-третьих, нынешнее материальное положение музеев не позволяет адекватно осуществить все наши замыслы.

6. Знаете, мы сейчас собираем все, потому что не знаем, что может пригодиться через полвека!

7. Екатеринбургцы должны знать историю своего города: это просто необходимо для образованных людей!



**Ольга Жукова:**

1. Я работаю в музее всего несколько месяцев, совмещаю работу и учебу.

2. Как и все: меня водили родители, потом ходила вместе с классом. А работать сюда я пришла неслучайно, ведь моя будущая специальность – менеджер в музейном и галерейном деле.

3. Много общения с журналистами, коллегами и посетителями. Есть возможность заводить новые знакомства!

4. У людей при словах «музейный работник» возникает ассоциация – бабушка-смотритель, а я представляю собой абсолютную противоположность.

5. Да, потому что работать приходится мно-

го, а платят за это, прямо скажем, небольшие деньги, но, тем не менее, работа очень интересная и приятная!

6. Обычно коллекция формируется из двух источников: это или фонды музея, или дары.

7. Потому что музей истории города – это его лицо!



**Людмила Федоровна Муртузалиева:**

1. В музее работаю 35 лет.  
2. В детстве музеи для меня были чем-то загадочным, таинственным, поэтому я пошла работать сюда сразу после окончания исторического факультета и уже через неделю уехала в экспедицию.

3. Мы много путешествуем, собирая экспонаты. Это очень большой жизненный опыт.

4. Уникальность состоит в том, что мы пробуем историю буквально на ощупь!

5. Это удивительная, интересная профессия, но, поскольку платят мало, то практически никто не приходит работать! Но зато маленькая зарплата компенсируется моральным удовлетворением!

6. Нам много отдают, дарят.

7. Давайте вслушаемся в название нашего музея: крае-ведение – познание своего края. Люди, приезжающие в Екатеринбург, обязательно должны посетить наш музей, чтобы познакомиться с веками уральской истории и местным менталитетом.

**С героями музейного фронта общалась Мария Михайлова**



ФАН-КЛУБ

**После феноменального в российской футбольной истории Чемпионата Европы – 2008 имена славных представителей Российской сборной стали легендарными. Не секрет, что после окончания чемпионата желтая пресса растиражировала множество баек об Аршавине, Павлюченко, Акинфееве и других: об их реальных и мифических травмах, романах, прошлых историях и планах на будущее.**

# ЗВЕЗДЫ РОДНОГО ФУТБОЛА



рей родился 29 мая 1981 года в Петербурге (sorry, тогда еще в Ленинграде). Любовь к футболу с самого детства ему прививал отец, в прошлом и сам неплохой игрок. Андрей же в детстве увлекался не только футболом, но и шашками, и уже тогда имел юношеский разряд. Ему надо было сделать выбор: на одной чаше весов были эти самые шашки, а на другой – кожаный мяч. И конечно, Андрей выбрал футбол, прекрасно понимая, что этот вид спорта куда благородней (шашкам, чур, не обижаться!).

В футбол он начал играть с 7-и лет, поступив в питерскую футбольную школу «Смена». За взрослую команду этой школы он начал играть в 16 лет, а в 19 уже дебютировал в основном составе «Зенита». Его тренер Юрий Морозов выпустил новичка на замену Андрея Кобелева, – и не пожалел: Аршавин принес «Зениту» 64 гола!

Но вот пришел 2008 год, а с ним и Евро-2008. Представляете: в последнем матче отборочного цикла, во время игры со сборной Андорры, Аршавин был удален. А потом и вообще дисквалифицирован на 2 игры чемпионата. А если учесть, что особых надежд на Россию не возлагалось, то он мог вообще не сыграть. Но благополучно вернувшись в сборную, Андрей помог команде выйти из группы и эффектно одолеть голландцев. 2008 год принес спортсмену еще и кубок УЕФА.

Итак, Андрей Аршавин – бронзовый призер Чемпионата Европы. Любимые позиции на поле – под нападающим или второй нападающий. Совсем недавно он был признан лучшим игроком английской премьер-лиги. И второй раз подряд – лучшим игроком «Арсенала». Такой вот российский Дэвид Бэхем.

Кстати, Андрей талантлив не только в футболе; он имеет диплом дизайнера, разработал собственную коллекцию одежды «I love football».

**НА ПЯТКИ АРШАВИНУ НАСТУПАЕТ НЕ МЕНЕЕ ПЕРСПЕКТИВНЫЙ (И СИМПАТИЧНЫЙ) РОМАН ПАВЛЮЧЕНКО.** Рома появился на свет 15 декабря 1981 г., а в футбол начал играть в Черкасске, куда его семья переехала из Краснодарского края. В один прекрасный момент 16-летнего спортсмена заметили специалисты из ставропольской ДЮСШОР. Оттуда Павлюченко попал в местную команду «Динамо». К молодому талантливому форварду стали приглядываться селекционеры из клубов высших лиг; настойчивее других оказались посланцы волгоградского «Ротора», и 19-летний Роман отыграл в этом клубе три сезона, пока не оказался в московском «Спартаке». И – параллельно – в молодежной сборной России.

Вот интересные факты спортивной биографии супер-форварда:

- Когда-то перед матчем Россия-Англия 17 октября 2007 года Гус Хиддинк назвал Павлюченко «спящим гигантом» и выразил мнение, что Роман не играет в полную силу. После слов тренера футболист забил Англии два мяча. С его помощью в этом матче Россия одержала долгожданную победу над англичанами, а сам Роман стал героем игры.

- Роман Павлюченко – один из 10 лучших снайперов Премьер-лиги, на его счету 81 гол.

- Свой сотый гол Роман забил в домашнем матче против марсельского «Олимпика» в 1/16 финала Кубка УЕФА 2007/2008.



- Рома попал в символическую сборную предварительного этапа чемпионата Европы по футболу, составленную австрийским телеканалом ORF. Он забил в трёх матчах группы D два гола и оставил неизгладимое впечатление даже у местных болельщиков, которые уже выучили сложную русскую фамилию.

- И кто, вы думаете, стал лидером Евро-2008 по нанесенным ударам? – Правильно! За 394 проведённые на поле минуты Рома 28 раз пробил по воротам (WOW!!!).

2007 год и вовсе можно смело назвать «Годом Павлюченко». Обаятельный нападающий вновь стал лучшим бомбардиром премьер-лиги (на пару с Романом Адамовым), а в составе сборной России сотворил исторический дубль в отборочном матче Евро-2008 против англичан. Единственным разочарованием стали серебряные медали чемпионата России: «Спартак» второй год подряд фактически упустил золото из рук.



**СТОИТ СКАЗАТЬ И ОБ ИГОРЕ АКИНФЕЕВЕ:**

его нельзя назвать просто вратарем, он еще и потрясающий голкипер! В 2008 году Игорь поехал на чемпионат Европы в качестве первого вратаря сборной России и сыграл на турнире все матчи с первой и до последней минуты, практически не допуская ошибок. Во многом благодаря Акинфееву сборная России дошла до полуфинала и завоевала бронзовые медали Евро-2008.

Игорь Акинфеев родился 8 апреля 1986 года в подмосковном городе Видное. В четырёхлетнем возрасте отец отдал Игоря в футбольную школу ЦСКА. Место в воротах парень занял уже на второй тренировке. Кстати говоря, Игорь не женат, в отличие от Павлюченко и Аршавина. Но, как говорится, талантливый человек талантлив во всем: вратарь нашей сборной с детства любит группу «Руки вверх!», дружит с её солистом Сергеем Жуковым, они вместе записали песню «Летний вечер». Скоро в продажу поступит книга Игоря Акинфеева «100 пенальти от читателей», в которой футболист, отвечая на вопросы болельщиков, от первого лица рассказывает о собственном детстве, родных и близких, своих взглядах на мир, а также о наиболее интересных моментах спортивной карьеры.

Мне кажется, что эти «три богатыря» – наиболее эффектные футболисты нашей сборной (безусловно, на вкус и цвет флормастеров не хватит, и это мое личное мнение). Сейчас они готовятся к чемпионату мира-2010 и уже выиграли два отборочных матча. А нам остается только пристально следить за любыми изменениями в их футбольной (ну можно чуть-чуть и в личной) жизни и надеяться, что ЧМ принесет нам больше эффектных побед, чем Евро-2008!



Анастасия Семочкина, футбольная фанатка

Сейчас наша сборная готовится к чемпионату мира, который состоится в 2010 году, а «ЗавтраК» попытается правдиво рассказать о жизни самых известных футболистов.

**ИТАК, НАЧНЕМ С АНДРЕЯ АРШАВИНА:** несомненно, он прекрасный игрок и яркая личность. По нему сходит с ума множество поклонниц по всему миру (хотя лично я не понимаю,

что они в нем нашли, по мне, так Рома Павлюченко лучше:); за него готовы не глядя выложить миллионы ведущие европейские клубы.

Но давайте заглянем в прошлое: как звезда футбола начинала свой путь на небосклон? Анд-

ХОББИ



Ольга Попова

риал, или любое другое творение, с которым уже так сжилась, что оно стало практически частью твоей жизни. Терзающее ощущение пустоты не дает фанатам разных произведений сидеть спокойно, и они сами начали творить, дописывая взволновавшие их душу истории. Так было положено начало новой литературной разновидности – фанфикшену.

Если объяснять подробнее, то название фанфикшен (коротко «фанфик») произошло от английских слов: fan – поклонник и fiction – художественная литература. Это разновидность творчества поклонников популярных произведений искусства (так называемого фан-арта в широком смысле этого слова), производное литературное произведение, основанное на каком-либо оригинале (как правило, литературном или кинематографическом), использующее его сюжетные идеи и (или) персонажей. Фанфик может представлять собой продолжение, предысторию, пародию, «альтернативную вселенную», кроссовер («переплетение» нескольких произведений), и так далее.

Проще: фанфик – жанр массовой литературы, созданной по мотивам художественного произведения его верным фанатом, не преследующим коммерческих целей, исключительно для чтения другими фанатами.

Фанфики – как правило, не печатные, а выложенные во всемирную сеть произведения. Но чтобы поместить свое творение на каком-либо сайте, его сначала нужно отдать специалистам – бете или гамме. Бета редактирует ошибки орфографические, пунктуационные, и т. д. Гамма редактирует ошибки в сценарии.

Также нужно определить, к какой категории относится фанфик. General могут читать все; Parental Guidance – только с родительского разрешения; Parental Guidance-13 – дети старше 13 лет и только с родительского разрешения (аналогичные правила на Parental Guidance-15 и Parental Guidance-17). Restricted – фанфики с насилием и нецензурной лексикой, а No Children-17 детям читать вообще нельзя.

Жанров фанфиков невероятно много:

- **Action** – фанфики с динамичным сюжетом: много действий, мало загадок и отношений героев;

- **Humour** – сравнительно небольшой, юмористический фанфик;

- **Parody** – пародия на оригинал;

- **Dark, или Darkfic**, – жестокий рассказ с большим количеством смертей (в Deathfic жестокости нет, но один или более героев умирают);

- **Point of view** – фанфик, с точки зрения одного из героев, от чьего лица и ведется повествование;

- **Smarm** – рассказ, где один персонаж дает понять, как важна ему дружба с другим героем.

Есть еще любовные жанры, но их слишком много для описания, поэтому только перечислю: **Romance** (Романтика), **Drama** (Драма), **Angst** (Переживания), **Fluff** (легкие отношения), **Established Relationship** (установившиеся отношения), **Plot, what Plot?** (дословно: Сюжет, какой сюжет?).

Ну и, конечно же, следует учитывать размер фанфика и серию, к которой он относится. Большой – Max, средний – Midi, маленький – Min, отрывок – Drabble, очень короткая история, включающая в себя какую-то одну мысль – Vignette; короткий одночастный – Ficlet.

Серия из двух фанфиков (как правило, два макси-фанфика) – Дилогия (Ambilogy), серия из трех фанфиков – Трилогия (Trilogy of novels), продолжение произведения – Сиквел (Sequel); описание событий, которые случились с героями до событий другого фанфика – Приквел.

Писать фанфики – занимательное занятие. А читать – тем более. Каждый найдет тот фанфикшен, который ему по душе, это точно! Главное – побольше узнать об этом изобретении неутомимых фанатов. Ведь осведомлен – значит вооружен;

P. S. Почему никому не пришло в голову дописывать школьные учебники?..

(по материалам свободной энциклопедии «Википедия»)

# ФАНФИК

или как стать популярным писателем

Как невыносимо грустно становится, когда заканчивается любимая книга, или понравившийся се-

## АРТЕФАКТ



Никита Чабин

Повсюду, во всех сферах нашей жизни, нас окружают различные вещи. Мы так к ним привыкли, что не представляем без них своего быта, испытываем огромные неудобства, если их не оказывается под рукой, но, тем не менее, даже не задумываемся, что этих вещей когда-то не было. Именно о таких вещах – простых, но незаменимых, пойдет сегодня речь.

# ИСТОРИЯ НА ТУАЛЕТНОМ СТОЛИКЕ

## ТУАЛЕТНАЯ БУМАГА

Во II веке нашей эры, ее впервые произвели в Китае из шелка-сырца. В России производство бумаги зародилось спустя 14 веков, при царе Алексее Михайловиче. Однако санитарное применение она нашла всего 200 лет назад, в период бурного развития бумажной промышленности. XX век окончательно сформировал ее внешний вид и требования к качеству.

Конечно, материал определялся местом проживания. До появления туалетной бумаги в прибрежных регионах были очень популярны раковины мидий. Если бы вам повезло жить на Гавайских островах, то вы использовали бы скорлупу старых добрых кокосовых орехов. Если бы вы родились в царской семье, как Луи XIV, то применяли бы шерстяную или кружевную ткань.

В Индии и арабских странах, и сегодня наибольшей популярностью пользуется рука – левая, чтобы быть точным. Конечно, после этого грязного дела руку моют. Многие арабы считают использование туалетной бумаги отвратительной традицией, т.к. считают, что при ее применении всегда что-то остается. Бумагой, по их мнению, нельзя нормально почиститься.

Некоторые историки считают, что именно отсюда возник обычай пожимать именно правую руку. Левая была традиционно грязной!

Исламские правила предписывают пользоваться камнями или комьями земли, мыться водой и потом вытираться куском ткани. Благочестивые мужчины даже носят куски земли в своих тюрбанах и небольшие емкости с водой именно для этих целей.

В древнем Риме все общественные туалеты были оснащены палкой с приделанной к ней губкой, которая находилась в ведре с соленой водой. Богачи использовали шерсть и розовую воду.

В колониальной Америке население выбирало кукурузные кочерыжки. Когда в 1700-х стали общедоступны ежедневные газеты, то народ стал использовать их. (Можно сказать, что Гуттенберг изобрел печатный пресс и косвенно туалетную бумагу).

Лорд Честерфилд (1694–1773) в одном из писем к своему сыну написал, что следует всегда носить с собой дешевенький томик стихов, чтобы было что почитать, пока сидишь на горшке, а потом найти хорошее применение прочитанному. (Это не цитата, а байка).

Первую настоящую туалетную бумагу стали производить в Англии в 1880 году. Она продавалась не в рулонах, а квадратных коробках. Эта бумага была очень грубой: именно такую британцы предпочитают и сейчас. Американцы любят мягкую бумагу, которую стали продавать с 1907 года.

## ЗЕРКАЛО

Людам всегда хотелось видеть свое изображение. Задолго до появления зеркал наши предки пытались шлифовать и полировать самые различные материалы. В дело шли камень (пирит, горный хрусталь) и металл (золото, серебро, бронза, олово, медь). Возраст самых древних зеркал – около 5 тысяч лет.

Искусством изготовления стеклянных зеркал славилась средневековая Венеция. В 1291 году всех стеклоделов этой республики переселили на остров Мурано. Власть объяснила, что это необходимо в целях пожарной безопасности, а на самом деле так было сделано, чтобы строго приглядывать за стеклоделами. Хотя они и пользовались большим уважением и звание стеклощика считалось не менее почетным, чем звание дворянина, мастером под страхом смерти запрещалось разглашать секреты своего ремесла.

Довольно долгое время зеркала делали и продавали только в Венеции. Однако в XVII веке Франции удалось овладеть тайной изготовления венецианского стекла. Побудила ее на это дороговизна модных изделий. По свидетельству французского министра финансов Кольбера, венецианское зеркало размером 115 на 65 сантиметров в серебряной оправе стоило 68 тысяч ливров, в то время как картина Рафаэля такого же формата – всего 3 тысячи! Министр считал, что зеркала грозят стране разорением. Это не было преувеличением. Французские аристократы, похвально друг перед другом своим богатством, платили за них целые состояния. Вдобавок ко всему, на один из придворных балов королева явилась в платье, усыпанном кусочками зеркал. От нее исходило ослепительное сияние, но это «великолепие» слишком дорого обошлось стране. И Кольбер решился на крайние меры. Он послал своих доверенных лиц на ост-



ров Мурано. Они подкупили двух мастеров и тайком ночью вывезли их на маленькой лодочке во Францию. Вскоре во французском городке Тур ля Виль появилась первая в Европе зеркальная мануфактура.

В России в эпоху Петра I зародилось много новых ремесел, в том числе и стекольное. Спрос на оконное стекло, зеркала и посуду был очень велик. В 1705 году начали строить мануфактуру на Воробьевых горах в Москве – «амбар каменный длиной восемьдесят три фута, в высоту десять аршин, в нем плавильная печь сделана из кирпича белой глины». Появились и другие заводы, причем в России зеркальные стекла делали такой громадной величины, что это вызывало удивление во многих странах.

Менялись различные архитектурные стили и моды, но зеркалу всегда находилось место. В XIV веке строгая готика сменилась пышным барокко. Ну, как тут обойтись без зеркала! Они использовались и как отделка стен и каминов во дворцах, и как украшение скромного жилища простых граждан. К началу XVIII века на смену барокко пришло рококо, самый изнеженный и утонченный стиль. Тут уж строятся целые зеркальные комнаты и галереи. В Версальской зеркальной галерее, например, 306 зеркал как бы раздвигали стены помещения и усиливали силу света, исходящего от свечей и люстр. Потом рококо сменилось строгим классицизмом – зеркала стали украшать парадные лестницы, бальные залы, жилые помещения. С началом XX века зеркала потеряли свою экзотику и стали привычным предметом домашнего обихода. Сегодня их широко применяют и в технике.

## ЗУБНАЯ ЩЕТКА

Незаметная, но очень важная история зубной щетки начинается с жевательных пластинок, которыми пользовались жители Вавилона за много веков до Рождества Христова. Античные авторы увлеченно обсуждали вопрос чистки зубов, и если верить их свидетельствам, то простая жевательная пластинка эволюционировала в жевательную палочку размером в современный карандаш. Один любители чистоты и гигиены зажёвывали для образования более широкой чистящей поверхности, второй – использовали в качестве зубочистки. Данный гигиенический ритуал был частью религиозных обрядов. Такими палочками – самыми примитивными вариантами зубных щеток – до сих пор пользуются некоторые австралийские и африканские племена, и по имеющимся данным, чистка ими так же эффективна, как и их современными аналогами.

Изобретение в 1498 щетки со щетиной считается заслугой китайцев. К ручке из бамбука была прикреплена щетина сибирского вепря. Причём для такого дела хряку срывали ту «шерсть», которая росла на шее.

Во времена Ивана Грозного на Руси в ходу были зубные «метлы» – палочки с пучком щетины на конце, которыми бояре пользовались после трапезы.

Петр I велел боярам чистить зубы толченым мелом и влажной тряпочкой. А в народе был известен иной способ: угли из березовой древесины отлично отбеливают зубы.

В Европу такая щетка попала в семнадцатом веке и вскоре приобрела широкое распространение. Европейцы, чистящие зубы щёткой (а их было очень мало, поскольку в то время использование щётки считалось неприличным занятием, – куда больше был распространён обычай пользоваться после еды зубочисткой, сделанной из гусиного пера, золота или меди), сочли свиную щетину слишком жесткой и заменили её конским волосом. Как сообщают письменные источники, французские дантисты, тогда наиболее «продвинутые» европейские специалисты в этой области, активно рекомендовали ежедневное применение зубной щетки на протяжении семнадцатого и в начале восемнадцатого века. Врачи, работающие в колонизированной Америке, также рекомендовали её использовать.

Постепенно натуральный волос был заменен нейлоном. А могли ли вы себе представить, что эти простые вещи прошли такой трудный, долгий и интересный путь?

(по материалам сети Интернет)



## В ЗАКОНЕ

## НЕ СНИМАЙТЕ СПЯЩИХ МЕДВЕДЕЙ, или чего нельзя делать в Америке

Законы изучал  
Денис Сапегин

Представьте себе такую ситуацию: вы, приехав в гости к другу в Америку, пятитесь задом по улице и едите свой гамбургер. Вас останавливает полицейский и отправляет в камеру на 15 суток. Но разве ходить спиной вперед и жевать противозаконно? – Оказывается, да! Во избежание подобных ситуаций воспользуйтесь краткими выдержками из законов, которые знают не все.

**В ГОРОДЕ БЕКСЛИ**, штат Огайо, то не вздумайте устанавливать игровые автоматы в туалетах. Это запрещено.

**В КЛИНТОН КАУНТИ** (в том же штате) под угрозой штрафа запрещается прислоняться к стенам зданий общественных учреждений.

**В ОКЛАХОМЕ** собакам запрещено собираться в группы, числом по три и более, если они не имеют специального разрешения, подписанного мэром города, и нельзя ходить по улицам задом, поедая на ходу гамбургер.

**НА АЛЯСКЕ** нельзя будить медведя, чтобы его сфотографировать, и выбрасывать из вертолета живых лосей.

**В ГОРОДЕ ПЕНСАКОЛА**, во Флориде, жителям предписывается всегда иметь при себе не меньше 10-ти долларов.

**В ГОРОДЕ МЭНВИЛЛ** (штат Нью-Джерси) особым постановлением запрещено предлагать сигареты и алкоголь животным в зоопарке.

**В ГОРОДЕ ЛАФАЙЕТ**, в Калифорнии, считается преступлением плевать в пределах метра от других людей, так что, направляясь в Калифорнию отвыкайте от привычки плевать направо и налево.

**В ЛИТТЛ-РОК** (штат Арканзас) водителям нельзя гудеть в клаксон у мест, где продаются прохладительные напитки и бутерброды.

**В ТЕХАСЕ**, даже не думайте стрелять по бизонам со второго этажа отеля.

**В МИННЕСОТЕ** вам грозит попасть в тюрьму за то, что вы спите голым.

**В ОКЛАХОМЕ** под угрозой тюремного заключения запрещено дразнить собак, а также откусывать куски от чужого гамбургера.

**В КАРМЕЛЕ**, в штате Нью-Йорк, мужчине грозит штраф, если он выйдет на улицу в брюках (штанах или кальсонах), которые не подходят к пиджаку.

**В САН-ФРАНЦИСКО** запрещается выпускать на улицу слонов, если только их не ведут на поводке.

**В ГОРОДЕ ЧИКО** (Калифорния) штраф до 500 долларов грозит всякому, кто взорвет в пределах города ядерное устройство. Интересно, кому надо будет отдавать эти деньги, если города уже не будет?

**В ПЕНСИЛЬВАНИИ** всем водителям, оказавшимся на сельских дорогах ночью, предписывается останавливаться через каждую милю и стрелять из ракетницы, ждать 10 минут, пока с дороги уйдет скот, который мог на ней оказаться, и затем ехать дальше.

**В КЕНТУККИ** женщинам запрещено ходить по шоссе в купальных костюмах. Исключение – если даму сопровождают, по крайней мере, двое полицейских или если она вооружена палкой. Наверное, чтобы любопытных отгонять.

**В АЛАБАМЕ** под угрозой смертной казни запрещено посыпать рельсы железной дороги солью.

**В ГОРОДЕ ДЖАСПЕР** (опять же в Алабаме) муж не имеет права колотить жену палкой, диаметр которого больше толщины большого пальца на его руке.

**В АРИЗОНЕ** считается преступлением отказать человеку в просьбе дать стакан воды.

**В ГОРОДЕ ГЛОУБ** (в той же Аризоне) нельзя на улицах играть с индейцами в карты. Дома или в офисе – пожалуйста, на худой конец, во дворе.

Не забудьте прихватить мою памятку, отправляясь в далекую Америку! И будьте законопослушны.

ГОРОДСКОЙ МОЛОДЕЖНЫЙ ПРЕСС-ЦЕНТР ПРИГЛАШАЕТ К СОТРУДНИЧЕСТВУ  
старшеклассников и студентов! Давайте ЗАВТРАКАТЬ вместе!

Газета Молодежного пресс-центра «ЗавтраК<sup>o</sup>». Координационный центр – гимназия №210 «Корифей», ул. Байкальская, 29. Тел. 262-00-25, 262-00-38, e-mail: post@koriphey.ru Тираж 999 экз. Главный редактор Щербакова Н., худ. ред. Калужская М.В., макет – Попов Ал.

ЗавтраК<sup>o</sup>